

Tableau vivante

AINED: ajalugu, kunstiõpetus, inimeseõpetus

KLASSID: 9-12

SEOS AINEKAVADEGA

Pressifoto kui ajalooallikas.
Ajaloosündmuste mõju üksikisikule, üksikisiku roll ajaloos.

TUNNI EESMÄRK

Õpilased kogevad ajaloosündmust lähedasemal ja isiklikumal viisil kui teksti lugedes

SISSEJUHATUS

Tund algab liikumispausiga, misjärel õpetaja esitleb lühidalt ajaloosündmust või sündmusi, millega tunnis tegeldakse, ning tutvustab õpilastele *tableau vivante* meetodit

5 min.

TUNNI KAVA

Tegevus 1: Õpilased uurivad tähelepanelikult fotosid
Tegevus 2: Õpilased otsivad lisainfot kujutatud ajaloosündmuse kohta
Tegevus 3: Õpilased taaslavastavad fotol jäädvustatud situatsiooni ja teevad sellest foto.
Tegevus 4: Taasesituse analüüsitakse ja kõrvutatakse originaaliga

30 min.

Kokkuvõte/Refleksioon: Iga õpilane kirjutab lühikese kokkuvõtte: mida uut ta sündmuse kohta teada sai, mida koges taasesituse ajal, mida sooviks ta öelda inimestele originaalfotol.

KAS ÕPILASED JÕUDSID EESMÄRGINI?

Soovi korral võib õpetaja refleksioonifaasis kirjutatud kokkuvõtteid hinnata.

PÕHIKONTSEPTSIOONID

Tableau vivante, pressifoto, taasesitus

VAJALIKUD VAHENDID

Arvutid või nutiseadmed õpilastele. Ajaloosündmusi kujutavad pressifotod.



Developed by Knowledge Economy Forum and DW Akademie and funded by the Foreign Office of the Federal Republic of Germany.

Palun tutvuge [tableau vivante](#) meetodiga. See oli enne fotograafia leiutamist ühiskonna kõrgemate klasside seas väga populaarne ajaviitemetod. Kuulsate kunstiteoste taasloomise kaudu õppisid osalejad tundma originaalteose ajastut, maali kompositsiooni ja kujutatud inimeste omavahelisi suhteid. Läänemaailma tuntuim taaslavastatud stseen on tõenäoliselt Jeesuse sündimine. LARP ja ajaloolised taasesitused on tableau vivante'iga sarnased loomingulised meetodid. Meedia- ja infopädevuse seisukohast annab see meetod võimaluse vaadata tegelikke pressifotosid või TV kaadreid tavapärasest sügavamalt. See aitab mõista, et pressifotod kujutavad endast reaalseid inimeste reaalsel elu ja mõnikord väga hirmuäratavaid olukordi (sõda, katastroofe, õnnetusi jne). Selliste olukordade taasloomine võib olla väga emotsionaalne, ja seetõttu on rääkimine ja kirjutamine protsessi oluline osa. Kui teie eesmärk on toetada meediapädevust, soovitame tungivalt kasutada tõelisi pressifotosid, mitte väljamõeldud pilte. Millist sündmust ja millist pilti kasutada, sõltub õpetajate ja õpilaste koostööst. Näiteks kui klassi valitud teemaks on Balti keti (1989), võite alustada koos pildi valimisest. Kostüümide või rekvisiitide kasutamine on valikuline. Klass saab alati mõelda metafooriliselt (näiteks - kui keegi kannab relva, saab klass arutada, millist kättesaadavat eset nad kasutaksid relva markeerimiseks).

Soovitame tungivalt kasutada kõige paremaid pressifotosid, mida tavaliselt avaldatakse igas riigis ning piirkondades ja kogu maailmas. Need kuulsad fotod tulevad tavaliselt koos lühema või põhjalikuma teabe ja asjaoludega. Enamasti on neid fotosid võimalik kasutada mittetulunduslikul hariduslikul eesmärgil. Siiski on autor ja allikas alati vaja mainida.

Mõned näited ja rohkem teavet visuaalse kirjaoskuse kohta leiate [siit](#).

Sügavamama huvi korral vaadake [siia](#).

Huvi äratamine / evokatsioon (5 minutit):

Alguses tegelege lõbusate ja kaasahaaravate tegevustega, mis võimaldavad õpilastel liikuda. Soojendage oma käsi, lõdvestage kaela ja õlgu, kasutage oma kujutlusvõimet (Kõikuge nagu puud, hõljuge nagu leht tuules, sukelduge ookeani, tehke nägu, nagu näeksite oma parimat sõpra pärast pikka aega jne).

Selgitage õpilastele tunni teemat ja meetodit. Kõnelge õpilastele, mida nad selle tunni käigus õpivad ja kogevad ning küsige, kas see on nende meelest mõistlik.

Tunnikava (30 min.):

Pakkuge välja oma valik fotosid, mida soovite kasutada. Andke iga pildi kohta väike selgitus (aeg, fotograaf, sündmus, inimesed, kelle nimi on teada). Kui otsustate töötada mitmes rühmas, andke see teave igale rühmale paberil.

Juhendage õpilasi fotosid tähelepanelikult uurima.

1. Kes ja mis on pildil - inimesed, loomad, masinad, hooned?
2. Mis on sündmuse kohta teada? Kas on võimalik leida lisateavet?
3. Kuidas on foto komponeeritud? Mis on keskel, taustal, esiplaanil? Kas fotol on kujutatud mingit liikumist või tegevust?
4. Kuidas on objektid omavahel seotud: pilgud, puudutused, žestid jne?
5. Milliseid emotsioone on näha pildil olevate inimeste nägudel?

Kasutage oma kujutlusvõimet: kes nad on? Nimed, vanused, elukutsed, sotsiaalmajanduslik staatus, unistused ... Pidage meeles, et see on üksnes teie fantaasia. Püüdke selgitada, millised pildil nähtud detailid teie just sellise fantaasia käivitasid.

Kas on mingeid tähenduslikke esemeid - lippe, relvi, riideid -, mis on olulised olukorra taasloomiseks?

Jagage rollid: kes võtab millise poosi? Proovige originaali võimalikult täpselt jäljendada. Kasutage rühmaliikmeid "peeglina" ja laske neil teie asendit parandada.

Õpetaja võib otsustada, kas pilte näidatakse "elavana" ainult hetkeks või fotografeeritakse ja analüüsitakse hiljem koos.

Refleksioon ja kokkuvõte (5 min.):

Arutlege või kirjutage:

Milliseid uusi fakte te sündmuse kohta õppisite?

Kuidas kirjeldaksite oma tundeid foto taaslavastamise ajal?

Mida sooviksite öelda inimestele originaalpildil?