

<p>20. sajandi eksperimentaalmuusika</p> <p>Õpilased tutvuvad 20. sajandi muusikalise avangardiga ning kujundavad selle kohta isiklikke seisukohti.</p>	<p>Õppeaine: muusika</p>
<p>Kooliaste: gümnaasium</p>	<p>Kestus: 45 min</p>
<p>Tunni eesmärgid</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Õpilased mõistavad eksperimentaalse muusika ja avangardistlike heliloojate mõju muusikamaailmale. 2) Õpilased arendavad enda oskust analüüsida ja tõlgendada mittetraditsioonilisi muusikavorme. 	
<p>Tunni ettevalmistus</p> <p>Õpetaja valib kuulamiseks välja mõned eksperimentaalmuusika näited (nt John Cage'i „4'33'"). Õpetaja valmistab ette ka lühikese ülevaate eksperimentaalse muusika põhilistest omadustest.</p>	
<p>Tunni kirjeldus</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Õpetaja juhatab sisse tunni teema ning tutvustab põgusalt eksperimentaalmuusika põhilisi omadusi. <ol style="list-style-type: none"> a. Esitluse asemel võib kasutada ka (õpiku)teksti, millest õpilased tunnuseid ise otsivad. Seejärel võiks vastuseid klassiga ka jagada. 2) Koos õpilastega kuulatakse 2-3 tuntud eksperimentaalse muusika pala. Enne loo kuulamist võib õpetaja esitada fakte konkreetse teose ja helilooja kohta, kasutada häälestuseks ja/või meeleolu loomiseks pilte või luuletusi jms. 3) Pärast iga teose kuulamist toimub lühike kuulamisjärgne arutelu, mis keskendub kuulamise ajal tekkinud emotsioonide kirjeldamisele ja muusikapala analüüsile. Arutelu ei pea olema väga pikk, kuid peaks andma õpilasele võimaluse esitada oma esialgseid mõtteid ning kuulda, mida kaaslased arvavad – see lihtsustab tunni järgmist etappi. 4) Kui kõik valitud teosed on kuulatud, palub õpetaja igal õpilasel sõnastada tunni alguses saadud teadmiste ning kuulatud teoste põhjal vähemalt üks küsimus ning kirjutada see üles paberilipikule. Küsimus võib seostuda näiteks avangardmuusika helikeele või vastuvõtuga või mõne tunnis kuulatud loo ajal tekkinud mõttega. Õpilased saavad tugineda kuulamise vahel toimunud lühikestele vestlustele, et mõtteid koguda. 5) Õpetaja kogub paberilipikud kokku ning asetab need klassi ette laua peale. 6) Algab lühisõnavõtude aeg. Klassi ette tuleb õpilane, avab kolm küsimust ja valib neist ühe, millele vastab. Teised voldib kokku tagasi. 	

- 7) Õpilane pöördub klassi poole, esitab küsimuse ja enda vastuse esitatud küsimusele. Vastuses peaks õpilane lähtuma argumendi mudeli erinevatest osadest.
- 8) Kui küsija nimi on all, saab pärast kõnet sõna küsija, kes saab esitada täpsustavaid küsimusi. Samuti on pärast kõnet õpetajal võimalik küsida täiendavaid küsimusi, et kutsuda õpilast üles oma seisukohta täpsemalt põhjendada.
- NB! Klassi ees mõtete esitamise asemel võib õpilastest moodustada ka 4-5-liikmelised rühmad, milles õpilased improkõnesid esitavad.

Hindamine

Õpetaja saab tunnustada aruteludes ja lühisõnavõtude esitamisel aktiivselt kaasa löönud õpilasi positiivse hindegaga.