

<p>Abstraktse kunsti teke ja areng</p> <p>Õpilased tutvuvad abstraktse kunsti teostega ning arutavad, miks selline kunst tekkinud on ning milline peaks olema suhtumine nendesse tänapäeval.</p>	<p>Õppeaine: kunst</p>
<p>Kooliaste: gümnaasium</p>	<p>Kestus: 2x45 min</p>
<p>Tunni eesmärgid</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Õpilased tutvuvad abstraktse kunsti teostega ning mõistavad, miks selline kunstivool tekkis. 2) Õpilased analüüsivad abstraktse kunsti olulisust võrdluses teiste kunstivooludega. 	
<p>Tunni ettevalmistus</p> <p>Õpetaja valib välja erinevad abstraktse kunsti näited, mida tunnis käsitleda (nt Kandinsky, Mondrian jne).</p>	
<p>Tunni kirjeldus</p> <p>I tund</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Õpetaja tutvustab abstraktse kunsti põhilisi põhimõtteid (vormi ja süžee teadlik eiramine; keskendumine värvidele, vormidele ja kompositsioonile, mis ei püüa reaalsust otseselt kujutada) ning autoreid. Õpetaja näitab õpilastele ka valitud teoseid, et anda parem ülevaade. 2) Õpetaja jagab õpilased viieks ning määrab igale grupile oma rolli: kunstnikud, kriitikud, publik, poliitikud ja kuraatorid. Iga grupi eesmärk on lähtuvalt oma grupist leida vastuseid küsimusele "Miks hakati looma abstraktset kunsti ja mis mõjutas selle vastuvõttu ühiskonnas?". Lähtuvalt grupile määratud rollist võivad õpilased keskenduda küsimuse esimesele või teisele poolele. 3) Õpilased otsivad infot selle kohta, kuidas abstraktne kunst kujunes ja milline oli selle vastuvõtt. Saadud teadmiste põhjal analüüsivad õpilased, miks nende osapool just ühel või teisel viisil käitus. 4) Õpilased jagavad leitud infot klassiga, et tekiks üldpilt abstraktse kunsti tekkepõhjustest ning sellega kaasnenud reaktsioonidest. <p>II tund</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Õpilased osalevad simulatsioonis, mille olukorrakirjeldus on järgmine: <i>Kohalikus kunstimuuseumis valmistatakse ette järgmist näitust. Juhtkond on hakanud arutama, millist laadi kunsti peaks näitusele välja panema. Üks hulk kuraatoreid leiab, et näitus peaks keskenduma realistlikule kunstile; teine osa tahab keskmesse seada aga hoopis abstraktse kunsti. Sisendit otsustatakse</i> 	

koguda ka mujalt. Esiteks pöörduakse kohaliku kunstikooli õpilaste poole, et teada saada, mis huvitaks kunstiteadlikke noori. Teiseks tahetakse kuulda arvamusi noortelt, kes tihti kunstimuuseumisse ei satu, mistõttu korraldab muuseum kohalikus koolis fookusgrupi.

- 2) Klass jagatakse gruppidesse nii, et iga rühm esindab üht probleemikirjelduses sätestatud osapoolt: (1) realismi pooldavad kuraatorid, (2) abstraktset kunsti pooldavad kuraatorid, (3) kunstikooli õpilased, (4) koolis loodud fookusgrupi õpilased.
 - a. Kui õpilaste hulk klassis on väga suur, siis võib iga osapoolt esindada kaks gruppi.
- 3) Õpilased mõtlevad rühmades, kumba näitust nemad eelistaksid ja miks.
- 4) Õpilased loovad argumendid, mille abil oma seisukohta toetada.
- 5) Rühmad esitavad oma mõtteid ning selgitavad, millise otsuse peaksid muuseumi kuraatorid langetama.
 - a. Soovi korral võib pärast lühikest ettekannet anda teistele rühmadele võimaluse esitada küsimusi ja/või vastuväiteid.

Hindamine

Tunnustada võib aktiivselt osalenud õpilasi.