

<p>Jazz-muusika ja sotsiaalne muutus</p> <p>Õpilased mõistavad <i>jazz</i>-muusika seost ühiskonnas toimunud muutustega ning tutvuvad olulisemate <i>jazz</i>-muusikute loominguga.</p>	<p>Õppeaine: muusika</p>
<p>Kooliaste: gümnaasium</p>	<p>Kestus: 45 min</p>
<p>Tunni eesmärgid</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Õpilased mõistavad <i>jazz</i>'i tekkimist ja arengut kui 20. sajandi sotsiaalsete ja kultuuriliste muutuste peegeldust. 2) Õpilased arendavad enda oskust leida ja analüüsida tõestusmaterjali, mis seob muusikastiilid laiemate ühiskondlike liikumiste ja muutustega. 	
<p>Tunni ettevalmistus</p> <p>Õpetaja valmistab ette lühikese ülevaate džässmuusika tekkest ja selle mõjust 20. sajandi Ameerika ühiskonnale, eriti seoses kodanikuõiguste liikumise ja afroameeriklaste kultuurilise identiteedi tõusuga. Õpetaja valib kuulamiseks välja mõned olulised muusikapalad (nt Louis Armstrongi või Duke Ellingtoni looming).</p>	
<p>Tunni kirjeldus</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Õpetaja alustab tunniga, tutvustades lühidalt jazz'i ajalugu ja selle mõju Ameerika ühiskonnale. 2) Koos õpilastega kuulatakse 2-3 tuntud <i>jazz</i>-teost. Enne loo kuulamist võib õpetaja esitada fakte konkreetse teose ja helilooja kohta, kasutada häälestuseks ja/või meeleolu loomiseks pilte või luuletusi jms. 3) Pärast iga teose kuulamist toimub lühike kuulamisjärgne arutelu, mis keskendub kuulamise ajal tekkinud emotsioonide kirjeldamisele ja muusikapala analüüsile. Õpetaja võib juba suunata õpilasi mõtlema sellele, kas ja kuidas väljendas muusika ühiskondlikke teemasid (nt kompositsioon, helikeel jne). 4) Õpetaja jagab klassi väiksemateks rühmadeks ja annab iga rühma ülesandeks leida tõestusmaterjali. Iga rühm keskendub erinevale väitele, mille toetuseks tõestusmaterjali otsitakse. Väited võivad olla näiteks: <ol style="list-style-type: none"> a. <i>Jazz</i>-muusika väljendas afroameeriklaste kultuurilist identiteeti ja vastupanu. b. <i>Jazz</i>-muusikal oli suur mõju USA kodanikuõiguste liikumisele. c. <i>Jazz</i>-muusika ja <i>jazz</i>-muusikud aitasid murda rassibarjääre. d. <i>Jazz</i>-muusikal oli suur kultuuriline USA-sisesele ja rahvusvahelisele muusikamaailmale. 	

- 5) Iga rühm esitleb oma leitud tõestusmaterjali klassile. Esitluse käigus tuleb tuua esile, kuidas nende leitud tõestavad *jazz*-muusika ja sotsiaalsete muutuste vahelist seost.
- 6) Esitluse ajal peavad õpilased viitama leitud materjalidele, et nende väited oleksid usaldusväärsed ja selgelt esitatud.
- 7) Peale iga rühma esitlust toimub lühike arutelu, kus teised õpilased võivad esitada täiendavaid küsimusi.
- 8) Õpetaja võtab kokku tunni peamised järeldused, rõhutades *jazz*-muusika rolli mitte ainult muusikalise stiilina, vaid ka sotsiaalse ja kultuurilise muutuse edendajana.

Hindamine

Õpetaja võib tunnustada aruteludes eriti aktiivselt kaasa löönud õpilasi positiivse hindega.