

<p><b>Kunstiteose analüüs</b></p> <p>Õpilased analüüsivad gruppides erinevaid kunstiteoseid ning selgitavad, kuidas nad ühest või teisest teosest aru saavad.</p>	<p><b>Õppeaine:</b> kunst</p>
<p><b>Kooliaste:</b> gümnaasium</p>	<p><b>Kestus:</b> 45 min</p>
<p><b>Tunni eesmärgid</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Õpilased õpivad kriitiliselt analüüsima erinevaid kunstiteoseid, keskendudes nende kompositsioonile, stiilile, sisule ja ajaloolisele kontekstile.</li> <li>2) Õpilased arendavad oma oskust esitada ja kaitsta enda seisukohti kunstiteose tähenduse ja väärtuse kohta.</li> </ol>	
<p><b>Tunni ettevalmistus</b></p> <p>Õpetaja valib välja mõned kunstiteosed, mis võiks sobida põhjalikumaks analüüsiks (nt Salvador Dalí „Mälu püsivus“ või Claude Monet’ „Vesiroosid“). Õpilastel peaks samuti olema võimalik teostega enne tundi tutvuda. Kasutada võib ka teoseid, millest on varem kursuse käigus juttu olnud.</p> <p>NB! Soovi korral võib kunstiteoste valimise jätta ülesandeks ka õpilastele, mispuhul peaks need taas olema enne tundi kaasõpilastele kättesaadavad.</p>	
<p><b>Tunni kirjeldus</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Õpetaja alustab tunniga, tutvustades lühidalt kunstiteose analüüsi põhielemente: teose vorm, kompositsioon, värvide ja valguse kasutus, sümboolika, ajalooline ja kultuuriline kontekst.</li> <li>2) Iga rühmale määratakse üks kunstiteos, mille üle nemad oma grupis arutama hakkavad.</li> <li>3) Igas grupis saab ühest inimesest ekspert neile määratud kunstiteose teemal, kes hakkab kaaslaste küsimustele vastama. Õpetaja annab gruppidele ette ka konkreetsema aruteluküsimuse või aitab gruppidel selle sõnastada. Näiteks: <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Kuidas peegeldab teos kunstniku ajastu väärtusi ja hirme?</li> <li>b. Kas teose vormiline lahendus tugevdab või nõrgestab selle sõnumit?</li> </ol> </li> <li>4) Õpilastele antakse viis minutit, et välja mõelda teemaga seonduvaid küsimusi, mida eksperdilt küsida. Ekspert saab viie minuti jooksul ise otsida teose kohta lisainfot või varasemaid teadmisi meelde tuletada.</li> <li>5) Kõigepealt sõnastab ekspert oma vastuse grupile määratud küsimusele. Vastus peaks olema umbes minutipikkune ning tuginema argumentide mudelile.</li> <li>6) Eksperdilt küsitakse küsimusi ning ta proovib neile vastata, kaitstes sealjuures algselt sõnastatud seisukohta.</li> <li>7) Üheskoos analüüsitakse eksperdi antud vastuseid ning nende põhjendatust.</li> </ol>	

- 8) Kui aega on piisavalt, võib eksperdi roll arutelu käigus vahetuda; sellega koos võib vahetada ka kunstiteost, mille teemal grupis arutletakse.
- 9) Pärast arutelu lõppu teevad grupid kogu klassile lühikese kokkuvõtte sellest, millest nad omakeskis rääkisid. Õpetaja võib välja tuua aspekte, mis ühe või teise kunstiteose puhul samuti olulised on, et täiendada grupitöös välja tulnud mõtteid.

### ***Hindamine***

Aktiivsemalt osalenud õpilasi võib tunnustada positiivse hindega.